

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

# FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

## Katalog der antiken Bildwerke II

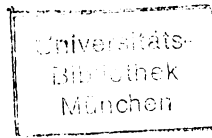
Bildwerke in den Portiken, dem Vestibül  
und der Kapelle des Casino

Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, P. C. Bol,  
R. Bol, H.-U. Cain, P. Cain, C. Gasparri, H. Knell,  
A. Krug, G. Lahusen, A. Linfert, C. Maderna-Lauter,  
R. Neudecker, R. M. Schneider, K. Stemmer und E. Voutiras.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN



5658/129

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG  
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

*Forschungen zur Villa Albani*: Katalog der antiken Bildwerke / hrsg. von  
Peter C. Bol. Bearb. von A. Allroggen-Bedel ... – Berlin: Gebr. Mann  
(Schriften des Liebieghauses)

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]

2. Bildwerke in den Portiken, dem Vestibül und der Kapelle des Casino. – 1990  
ISBN 3-7861-1576-1

Copyright © 1990 by Gebr. Mann Verlag · Berlin  
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten  
Gesamtherstellung: W. Tümmels · Nürnberg  
Printed in Germany. ISBN 3-7861-1576-1

1290/4544

# INHALT

<b>Vorwort</b> . . . . .	11
<b>Einleitung</b> . . . . .	13
<b>Katalog</b>	
<b>Die westliche Portikus</b>	
Statuen in den Nischen der Rückwand	
157. Statue der Venus Pudica (Inv.-Nr. 34) . . . . .	Taf. 3–4 28
Der Kopf der Statue . . . . .	Taf. 4 31
158. Statue der Aphrodite (»tanzende Hore«, Inv.-Nr. 36) . . . . .	Taf. 5–7 33
159. Statue einer Muse (Inv.-Nr. 39) . . . . .	Taf. 8–10 38
160. Silvanusstatue (»Faun«, Inv.-Nr. 41) . . . . .	Taf. 11–13 40
Der Kopf (Replik des Satyrn mit der Querflöte) . . . . .	Taf. 12 42
161. Jünglingsstatue (»Ptolemäer«, Inv.-Nr. 44) . . . . .	Taf. 14–16 45
162. Sog. Brutus (Inv.-Nr. 46) . . . . .	Taf. 17–19 50
163. Togatus mit Knabenporträt (»Marc Aurel«, Inv.-Nr. 49) . . . . .	Taf. 20–21 53
Hermen	
164. Bildnis eines Schriftstellers (Inv.-Nr. 27) . . . . .	Taf. 22–23 56
165. Porträt des Epikur (Inv.-Nr. 29) . . . . .	Taf. 24–25 58
166. Bärtiger mit korinthischem Helm (»Hamilkar«, Inv.-Nr. 30) . . . . .	Taf. 26–27 62
167. Bärtiger mit korinthischem Helm (»Leonidas«, Inv.-Nr. 31) . . . . .	Taf. 28–29 64
168. Behelmter bartloser Kopf (Inv.-Nr. 33) . . . . .	Taf. 30–31 66
169. Hermes Propylaios nach Alkamenes (»Bacchus«, Inv.-Nr. 35) . . . . .	Taf. 32–33 68
170. Hermenbüste eines Jünglings mit phrygischer Mütze (»Paris«, Inv.-Nr. 38) . . . . .	Taf. 34–35 70
171. Bärtiger Strategenkopf (»Hannibal«, Inv.-Nr. 40) . . . . .	Taf. 36–37 71
172. Neuzeitliches Porträt eines kahlköpfigen Mannes mit Kreuznarbe (»Scipio«, Inv.-Nr. 45) . . . . .	Taf. 38–39 73
173. Jugendllicher Idealkopf (»Alexander«, Inv.-Nr. 48) . . . . .	Taf. 40–41 77
174. Kopf eines Kriegers (Inv.-Nr. 50) . . . . .	Taf. 42–43 81

**Becken**

175.	Brunnen (Inv.-Nr. 37) . . . . .	<i>Taf.</i> 44	83
176.	Becken mit säulenförmigem Fuß (Inv.-Nr. 42) . . . . .	<i>Taf.</i> 45	84
177.	Kanneliertes Becken, von drei Chimären getragen (Inv.-Nr. 47) . . . . .	<i>Taf.</i> 45	86

**Das Atrium der Karyatide**

178.	Karyatide (Inv.-Nr. 19) . . . . .	<i>Taf.</i> 46–49	90
179.	Karyatide (Inv.-Nr. 16) . . . . .	<i>Taf.</i> 50–53	94
180.	Karyatide (Inv.-Nr. 24) . . . . .	<i>Taf.</i> 54–57	95
181.	Büste des Vespasian (Inv.-Nr. 18) . . . . .	<i>Taf.</i> 58–59	96
182.	Büste des Titus (Inv.-Nr. 23) . . . . .	<i>Taf.</i> 60–61	97
183.	Schulterherme des jugendlichen Herakles (Inv.-Nr. 14) . . . . .	<i>Taf.</i> 62 u. 64	98
184.	Neuzeitliche Schulterherme des jugendlichen Herakles (Inv.-Nr. 15) . . . . .	<i>Taf.</i> 63–64	101
185.	Relief eines verwundeten Griechen nach dem Schild der Athena Parthenos des Phidias (»Kapaneus«, Inv.-Nr. 20) . . . . .	<i>Taf.</i> 65–66	104

**Das zentrale Atrium**

186.	Umbildung der sog. Aphrodite »von Fréjus« (»Venus Genetrix«, Inv.-Nr. 1) . . . . .	<i>Taf.</i> 67–71	110
	Der Kopf (Nachbildung des Apollon Sauroktonos des Praxiteles) . . . . .	<i>Taf.</i> 70–71	112
187.	Weibliche Gewandstatue (»Ceres«, Inv.-Nr. 2) . . . . .	<i>Taf.</i> 72–76	116
	Der Kopf . . . . .	<i>Taf.</i> 75–76	121
188.	Frauenstatue mit Attributen der Isis ergänzt (Inv.-Nr. 3) . . . . .	<i>Taf.</i> 77–79	125
	Der Kopf . . . . .	<i>Taf.</i> 79	127
189.	Statue der Aphrodite, Umbildung der sog. Aphrodite »von Fréjus« (Inv.-Nr. 4) . . . . .	<i>Taf.</i> 80–83	131
	Der Kopf . . . . .	<i>Taf.</i> 82–83	134

**Die Kapelle**

190.	Wanne, in die Mensa eines Altares aus antiken Marmoren eingefügt (ohne Inv.-Nr.) . . . . .	<i>Taf.</i> 84	138
191.	Stütze für ein Weihwasserbecken mit Tischträger in Löwenform (ohne Inv.-Nr.) . . . . .	<i>Taf.</i> 85	144

## Die zentrale Portikus

### Statuen in den Nischen der Rückwand

192.	Panzerstatue mit julisch-claudischem Porträtkopf (»Tiberius«, Inv.-Nr. 54) . . . . .	<i>Taf.</i> 86–89	148
193.	Panzerstatue, ehem. mit Kopf des Lucius Verus (Inv.-Nr. 59) . . . . .	<i>Taf.</i> 90–91	151
194.	Panzerstatue mit neuzeitlichem Kopf des Trajan (Inv.-Nr. 64) . . . . .	<i>Taf.</i> 92–94	153
195.	Panzerstatue mit Kopf des Marc Aurel (Inv.-Nr. 72) .	<i>Taf.</i> 95–97	155
196.	Panzerstatue mit Kopf des Antoninus Pius (Inv.-Nr. 77) . . . . .	<i>Taf.</i> 98–99	157
197.	Panzerstatue mit Kopf des Hadrian (Inv.-Nr. 82) . .	<i>Taf.</i> 100–103	159

### Doppelhermen

198.	Menander und sog. Pseudoseneca (»Seneca und Poseidonios«, Inv.-Nr. 67) . . . . .	<i>Taf.</i> 104–105	163
199.	Wiederholungen des Typus Kopenhagen-Leptis Magna (Inv.-Nr. 68) . . . . .	<i>Taf.</i> 106–107	166
200.	Periander (?) und ein Unbekannter (Inv.-Nr. 70) . . .	<i>Taf.</i> 108–109	168
201.	Wiederholungen der Hygieia Hope (»Sappho und Korinna«, Inv.-Nr. 71) . . . . .	<i>Taf.</i> 110–111	170

### Einfache Hermen

202.	Hermes-Herme (Inv.-Nr. 52) . . . . .	<i>Taf.</i> 112–113	173
203.	Mittelseverisches Männerporträt (Inv.-Nr. 53) . . . .	<i>Taf.</i> 114–115	177
204.	Jünglingsherme (Typus des Mercure Richelieu) (Inv.-Nr. 57) . . . . .	<i>Taf.</i> 116–117	179
205.	Porträt des Ptolemaios von Mauretanien (Inv.-Nr. 58) . . . . .	<i>Taf.</i> 118–119	181
206.	Jüngling (»Lysias«, Inv.-Nr. 62) . . . . .	<i>Taf.</i> 120–121	183
207.	Göttin oder Heroine (»Erinna«, Inv.-Nr. 63) . . . . .	<i>Taf.</i> 122–123	185
208.	Porträt eines Bärtigen, sog. Sophokles-Typus III (»Apollonios von Tyana«, Inv.-Nr. 75) . . . . .	<i>Taf.</i> 124–125	187
209.	Amazone des Sosikles-Typus (Inv.-Nr. 76) . . . . .	<i>Taf.</i> 126–127	189
210.	Porträt des Euripides vom Typus Farnese (Inv.-Nr. 80) . . . . .	<i>Taf.</i> 128–129	191
211.	Porträt eines Dichters mit Efeukranz (Inv.-Nr. 81) . .	<i>Taf.</i> 130–131	193
212.	Bärtiger Kopf (Inv.-Nr. 85) . . . . .	<i>Taf.</i> 132–133	196
213.	Bärtiges Porträt (»Massinissa«, Inv.-Nr. 86) . . . . .	<i>Taf.</i> 134–135	196

## Freistehende Statuen

214.	Weibliche Sitzstatue (»Faustina«, Inv.-Nr. 61) . . . . .	<i>Taf.</i>	136–141	198
	Der Kopf, Frauenporträt aus der Zeit der Faustina minor . . . . .	<i>Taf.</i>	140–141	201
215.	Sitzende Frau (»Agrippina«, Inv.-Nr. 79) . . . . .	<i>Taf.</i>	142–149	204
	Sitzstatue der Aphrodite, sog. Olympias . . . . .	<i>Taf.</i>	142–147	204
	Der reliefierte Sockel unter dem Sitz der Statue . . . . .	<i>Taf.</i>	147	208
	Der Kopf . . . . .	<i>Taf.</i>	148–149	211
216.	Statue eines thronenden Kaisers (»Claudius«, Inv.-Nr. 51) . . . . .	<i>Taf.</i>	150–153	217
217.	»Thronende« Panzerstatue eines Kaisers (»Augustus«, Inv.-Nr. 87) . . . . .	<i>Taf.</i>	154–161	219

## Puteale und Becken

218.	Marmorputeal mit Darstellung der vier Horen und einer Fackelträgerin (Inv.-Nr. 66) . . . . .	<i>Taf.</i>	162–166	227
219.	Marmorputeal mit Darstellung von sechs Nymphen (Inv.-Nr. 74) . . . . .	<i>Taf.</i>	167–173	236
220.	Viereckige Wanne (Inv.-Nr. 56) . . . . .	<i>Taf.</i>	174	248
221.	Trog (Inv.-Nr. 69) . . . . .	<i>Taf.</i>	175	251
222.	Ovales Becken auf Fuß (Inv.-Nr. 84) . . . . .	<i>Taf.</i>	176	252

## Das Atrium der Iuno

223.	Überlebensgroße weibliche Gewandstatue (»Iuno«, Inv.-Nr. 93) . . . . .	<i>Taf.</i>	177–179	254
	Der Kopf . . . . .	<i>Taf.</i>	178–179	257
224.	Karyatide (Inv.-Nr. 91) . . . . .	<i>Taf.</i>	180–183	260
225.	Karyatide (Inv.-Nr. 97) . . . . .	<i>Taf.</i>	184–187	260
226.	Porträt des Lucius Verus im Haupttypus (Inv.-Nr. 92) . . . . .	<i>Taf.</i>	188–189	267
227.	Porträt des Marc Aurel, 3. Typus (Inv.-Nr. 96) . . . . .	<i>Taf.</i>	190–191	269
228.	Bildnismedaillon (»Pertinax«, Inv.-Nr. 90) . . . . .	<i>Taf.</i>	192	271
229.	Imago clipeata des Sokrates (Inv.-Nr. 98) . . . . .	<i>Taf.</i>	193–195	272
230.	Relief mit stieropfernder Victoria (Inv.-Nr. 94) . . . . .	<i>Taf.</i>	196	274

## Die östliche Portikus

## Statuen in den Nischen der Rückwand

231.	Mänade (Inv.-Nr. 103) . . . . .	<i>Taf.</i>	197–201	280
	Der Kopf, Replik des sitzenden Mädchens im Konservatorenpalast . . . . .	<i>Taf.</i>	200–201	282
232.	Satyr trägt Dionysosknaben (Inv.-Nr. 106) . . . . .	<i>Taf.</i>	202–203	288

233.	Angelehnter Satyr (Inv.-Nr. 110) . . . . .	<i>Taf.</i> 204	298
234.	Apollon (Inv.-Nr. 113) . . . . .	<i>Taf.</i> 205–207	300
	Der Kopf (weiblicher Idealkopf) . . . . .	<i>Taf.</i> 207	302
235.	Artemis vom Typus Colonna (Inv.-Nr. 117) . . . . .	<i>Taf.</i> 208–210	307
	Der Kopf . . . . .	<i>Taf.</i> 209–210	309
236.	Statue eines Knaben (»Gaius Caesar«, Inv.-Nr. 120) . . . . .	<i>Taf.</i> 211–212	312
	Der Kopf . . . . .	<i>Taf.</i> 212	314
237.	Satyr mit Fruchtschurz und Panther (Inv.-Nr. 124) . . . . .	<i>Taf.</i> 213–215	316

## Hermen

238.	Porträtkopf eines Römers (Inv.-Nr. 102) . . . . .	<i>Taf.</i> 216–217	325
239.	Bärtiger Götterkopf (»Bacchus«, Inv.-Nr. 104) . . . . .	<i>Taf.</i> 218–219	328
240.	Männliches Hermenporträt (»Pytheos«, Inv.-Nr. 105) . . . . .	<i>Taf.</i> 220–221	330
241.	Bärtiges Porträt (»Euripides«, Inv.-Nr. 108) . . . . .	<i>Taf.</i> 222–223	332
242.	Kopf der Aphrodite (»Sappho« oder »Olympias«, (Inv.-Nr. 109) . . . . .	<i>Taf.</i> 224–225	333
243.	Kopf des Zeus (Inv.-Nr. 111) . . . . .	<i>Taf.</i> 226–227	338
244.	Kopf des Saturnus (»Numa«, Inv.-Nr. 112) . . . . .	<i>Taf.</i> 228–229	340
245.	Bildnis eines bärtigen Athleten (?) (»Pindar«, Inv.-Nr. 115) . . . . .	<i>Taf.</i> 230–231	342
246.	Satyr? (»Bacchus«, Inv.-Nr. 116) . . . . .	<i>Taf.</i> 232	344
247.	Bärtige Herme (»Seneca«, Inv.-Nr. 118) . . . . .	<i>Taf.</i> 233	345
248.	Dionysos oder Iakchos (»Korinna«, Inv.-Nr. 119) . . . . .	<i>Taf.</i> 234–235	346
249.	Bärtiger Porträtkopf (»Persius«, Inv.-Nr. 122) . . . . .	<i>Taf.</i> 236–237	350
250.	Idealkopf mit »phrygischer Mütze« (»Paris«, Inv.-Nr. 123) . . . . .	<i>Taf.</i> 238–239	352
251.	Dionysos (Inv.-Nr. 125) . . . . .	<i>Taf.</i> 240–241	354

## Die Büsten

252.	Weibliches Porträt, hadrianisch (Inv.-Nr. 100) . . . . .	<i>Taf.</i> 242–244	356
253.	Knabenporträt des Caracalla (Inv.-Nr. 101) . . . . .	<i>Taf.</i> 245–247	357
254.	Neuzeitliches Porträt (Inv.-Nr. 126) . . . . .	<i>Taf.</i> 248–249	359
255.	Porträt der Sabina (Inv.-Nr. 128) . . . . .	<i>Taf.</i> 250–251	360

## Freistehende Bildwerke

256.	Torso eines kleinen Putto (Inv.-Nr. 107) . . . . .	<i>Taf.</i> 252–253	361
257.	Torso einer Satyrstatuette (Inv.-Nr. 121) . . . . .	<i>Taf.</i> 254–255	364
258.	Becken auf säulenförmigem Fuß (Inv.-Nr. 114) . . . . .	<i>Taf.</i> 256	367



**Abkürzungsverzeichnisse** . . . . . 369

Abgekürzt zitierte Literatur . . . . . 370

Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben . . . . . 375

**Abbildungsnachweis** . . . . . 377

**Tafeln**

## VORWORT

In diesem Band sind bis auf jene im Treppenhaus, die schon in dem 1. Band dieser Reihe berücksichtigt waren, die antiken Bildwerke im Erdgeschoß des Casinos der Villa Albani vorgestellt. Nur die Masken haben wir hier ausgespart, da ihre Pendants in verschiedenen anderen Teilen der Villa angebracht sind, weshalb sie gesammelt behandelt werden sollen.

Die in italienischer Sprache abgefaßten Beiträge von C. Gasparri hat C. Maderna-Lauter ins Deutsche übertragen. A. Allroggen-Bedel hat diverse Photocampagnen auch zu diesem Komplex vorbereitet und betreut. F. Redecker und der Gebrüder Mann Verlag haben bereitwillig die Drucklegung übernommen, welche wiederum die Stadt Frankfurt finanzierte.

Die Abbildungsvorlagen stammen überwiegend von V. Rotondo. Erfreulicherweise war Seine Exzellenz, Principe Alessandro Torlonia damit einverstanden, daß G. Fittschen-Badura mit einer weiteren Photocampagne betraut wurde, bei der zahlreiche ergänzende Photographien aufgenommen werden konnten. Ihr stand M. Kube zur Seite, während F. de Luca für die nötigen Gerüste sorgte. Auch die stete Hilfsbereitschaft des Kustoden der Villa, Herrn Evangelisti verdient erwähnt zu werden.

Die Deutsche Forschungsgemeinschaft hat die photographische und wissenschaftliche Erschließung der Bildwerke ermöglicht. Technische Hilfe leistete das Deutsche Archäologische Institut in Rom.

Principe Alessandro Torlonia hat die Arbeit auch an diesem Katalogband mit seinem steten Interesse begleitet und sie weiterhin durch die Aufgeschlossenheit und das Verständnis, das er all unseren Anliegen wiederholt entgegenbrachte, wie auch durch die Bereitwilligkeit, mit der er seine Villa für die Mitarbeiter an diesem Katalogband immer wieder für Tage und sogar für Wochen offen hielt, auf's großzügigste gefördert.

ist) irgend eine Verletzung oder Deformität zeigen, scheint auch kein Athlet gemeint zu sein. Es ist demnach sehr wahrscheinlich, daß in diesem Kopf das Porträt eines Staatsmannes oder Heeresführers vorliegt. Die Anbringung einer Kopie an der Kaiserloge des Amphitheaters von Salona steht mit dieser Annahme im Einklang.

<sup>1</sup> Hinweis von P. Arndt im Text zu A. Br. 957–958. s. auch: Coll. Woodyat, Vente Jandolo e Tavazzi, Rom 15–19. 4. 1912, Nr. 274 Taf. XX (einzige bisher veröffentlichte Aufnahme). Aufnahmen DAI in Rom Nr. 30.696; 7056–7058.

<sup>2</sup> Split, Arch. Mus. Nr. 90c. E. Dyggve, *Recherches à Salone II* (1933) 70 f. Abb. 1c; 144. Anticki portret u Jugoslaviji (Ausst.-Kat. 1987) 198 f. Nr. 148 (N. Cambi). Auf das Verhältnis dieses Kopfes zu den zwei anderen Repliken des Typus wurde bisher nicht verwiesen. Unsicher ist auch seine Datierung. Nach Dyggve wurde die Kaiserloge des Amphitheaters von Salona am Anfang des 4. Jh. n. Chr. für Diokletian eingerichtet (vgl. H. Wrede, *Die spätantike Hermengalerie von Welschbiling* [1972] 124). Cambi datiert aber ausgerechnet diese Doppelherme (die in der Tat von den übrigen aus demselben Amphitheater stilistisch unterschiedlich ist) ohne nähere Begründung zwischen 160 und 180 n. Chr. Der zweite Kopf der Doppelherme ist langbärtig aber sehr fragmentarisch erhalten. Die bisher veröffentlichten Aufnahmen erlauben keine weitere Diskussion.

<sup>3</sup> Vgl. o. Nr. 11.

<sup>4</sup> Fittschen, *Kat. Erbach* 20 f. Nr. 6.

<sup>5</sup> O. Palagia, *Boreas* 3, 1980, 5–11 Taf. 11.

<sup>6</sup> Richter, *Portraits II* 215–223. Richter-Smith 108–113.

<sup>7</sup> F. Poulsen, *La coll. Ustinow. La sculpture* (1920) 21–26 (= Fittschen, *Gr. Portr.* 220–224). Richter, *Portraits II* 162 Abb. 894–896.

E. Voutiras

## 250. Idealkopf mit »phrygischer Mütze« (»Paris«)

Taf. 238–239

H 24,3 cm.

Marmor.

Ergänzungen: die Nase, der größte Teil des Halses mit der Büste in Hermenform; vom Mützenzipfel ist ein Stück weggebrochen. Kleinere Bestoßungen, besonders in den Haaren und an den Lippen. Von moderner, speckig glänzender »Schmutzpatina« überzogen.

*Inv.-Nr.* 123

Morcelli-Fea Nr. 346; Platner-Bunsen 561 Nr. 10; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 123; EA. Ser. XII (1931) 74 Nr. 123 (P. Arndt – G. Lippold).

Der unterlebensgroße Kopf ist deutlich nach links gewandt. Er trägt eine annähernd kegelförmige, an der Front zweimal eingeknickte Mütze, deren Zipfel dadurch nach vorne fällt. Darunter quillt das reich gelockte Haupthaar ohne

erkennbare Ordnung hervor und rahmt nimbusartig das Gesicht. Die Ohren bleiben dabei verdeckt. Ideale Züge bestimmen auch das Gesicht. Der Mund ist leicht geöffnet, die Augen sind himmelwärts gerichtet.

Der Kopf wurde bisher als Paris gedeutet.<sup>1</sup> Eine derart eindeutige Benennung erlauben die ikonographischen Merkmale jedoch nicht. Die Darstellungsweise von Mütze, Haartracht und Physiognomie kennzeichnet vielmehr allgemein mythische Figuren und Göttergestalten aus dem Orient wie Attis, Ganymed, Mithras, Orpheus oder Paris.<sup>2</sup> Auch die Größe des Kopfes, seine Wendung, der verhalten geöffnete Mund und der erhobene Blick führen zu keiner präziseren Eingrenzung.<sup>3</sup> Auffällig ist die Wiedergabe der Kopfbedeckung, die stets »phrygische Mütze« genannt worden ist. Ihr fehlen jedoch die meist vorhandenen langen Seitenlaschen, die hochgesteckt oder vor dem Kinn zusammengenommen sind, die nach vorn oder auf die Schultern fallen.<sup>4</sup> In dieser verkürzten, laschenlosen Form erscheint die »phrygische Mütze« vor allem bei Mithrasdarstellungen.<sup>5</sup> Aber auch für Bilder des Attis,<sup>6</sup> Ganymed,<sup>7</sup> Orpheus<sup>8</sup> und Paris<sup>9</sup> ist sie belegt. Sie entspricht typologisch zugleich genau dem sog. Pileus der Daker,<sup>10</sup> deren Barbarentracht dem orientalischen Einheitsgewand ohnehin deutlich angeglichen ist<sup>11</sup>. Die »phrygische« Dakermütze ist ein besonders signifikantes Symbol dieser Adaptation. Die im Kontext göttlicher und historischer Figuren der östlichen Hemisphäre gleichermaßen verwendete »phrygische Mütze« ist eine ebenso aktualisierte wie ikonographisch bezeichnende Bildformel für den weltgeschichtlichen Gegensatz zwischen Orient und Okzident, der – geradezu programmatisch – bereits in der Trojasage seine mythische Begründung gefunden hat.<sup>12</sup>

Stilistisch gehört der Kopf in das spätere 3. Jahrhundert n. Chr., wie Vergleiche mit der Sarkophagplastik dieser Zeit erweisen.<sup>13</sup> Seine Haarmasse ist von kurzen und langen, tief und breit eingerissenen Bohrfurchen durchbrochen und aufgelöst.<sup>14</sup> Feist aufgeblasene, konturlos verschliffene und großflächig verhärtete Formen bestimmen das Gesicht.<sup>15</sup> Dünne Linien markieren die Brauen.<sup>16</sup> Augen- und Mundwinkel sind pointiert gebohrt, Pupille und Iris vergleichsweise zurückhaltend akzentuiert.<sup>17</sup> In dem Kopf hat sich ein wichtiges Zeugnis der noch kaum erforschten Idealplastik der Tetrarchenzeit erhalten.

<sup>1</sup> Platner-Bunsen 561 Nr. 10; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 123.

<sup>2</sup> Dazu mit weiterer Lit. R. M. Schneider, *Bunte Barbaren* (1986) 20. – Zu Ganymed jetzt H. Sichertmann in: LIMC IV (1988) 154 ff. s. v. Ganymedes; – Zu Orpheus ferner E. R. Panyagu, *La figura de Orfeo en el arte griego y romano* (1967); F. M. Schoeller, *Darstellungen des Orpheus in der Antike* (1969); D. A. Amyx, *Arch. News* 5, 1976, 25 ff. – Zu Paris außerdem N. Dacos, *Bull. Corresp. Hell.* 85, 1961, 371 ff.; U. Jantzen, *Jahrb. d. Inst.* 79, 1964, 241 ff.; R. Hampe in: LIMC I (1981) 497 ff. s. v. Alexandros.

<sup>3</sup> Anders Jantzen a.O. 246 f., der die Orientalenköpfe ikonographisch drei verschiedenen Gruppen zuordnet: Mithrasköpfen eigner erhobener Blick und Aufwärtsbewegung, Attis verfüge über einen eigenen Darstellungstypus (dazu auch Schneider a.O. 133 f. und die Relieffigur eines Barbaren am Triumphwagen bei F. J. Hassel, *Der Trajansbogen in Benevent* [1966] 20 Taf. 21, 2), Paris und Ganymed seien nicht voneinander zu unterscheiden. Die Haltlosigkeit dieser Abgrenzung zeigen die von R. Merkelbach, *Mithras* (1984) und M. J. Vermaseren, *Corpus Cultus*

- Cybelae Attidisque I (1987). II (1982). III (1977). IV (1978). V (1986). VII (1977) publizierten Beispiele in aller Klarheit.
- <sup>4</sup> Zur phrygischen Mütze mit weiterer Lit. G. Seiterle, *Antike Welt* 16, 1985 Nr. 3, 2 ff.; Schneider a.O. 123 f. mit Anm. 866. 179 Anm. 1321.
- <sup>5</sup> Beispiele bei Merkelbach a.O. passim; vgl. auch Seiterle a.O. 8; Giuliano, *Mus. Naz.* I 6, 31 ff. Nr. II 9 mit Abb. (M. E. Micheli).
- <sup>6</sup> Vgl. z. B. Vermaseren a.O. VII (1977) 27 Nr. 83 Taf. 57. 27 Nr. 88 Taf. 58. 30 Nr. 98 Taf. 66; ders. a.O. I (1987) 91 Nr. 281 Taf. 59. 92 Nr. 282 Taf. 60.
- <sup>7</sup> Vgl. z. B. Schneider a.O. 153 f. mit Anm. 1166 (Lit.) Taf. 24; Sichtermann a.O. 161 Nr. 109 Taf. 83. 166 Nr. 250 Taf. 94 s. v. Ganymedes.
- <sup>8</sup> Vgl. z. B. Schöller a.O. 33. 39 Nr. 46 Taf. 10, 3.
- <sup>9</sup> Vgl. z. B. O. Waldhauer, *Die ant. Skulpturen der Ermitage II* (1931) 58 Nr. 174 Taf. 47 (bes. rechts); Jantzen a.O. 247 ff. mit Anm. 10 Abb. 9c; Hampe a.O. 497 Nr. 1c s. v. Alexandros.
- <sup>10</sup> Zu diesem R. M. Schneider, *Bunte Barbaren* (1986) 163 f. mit Anm. 1211.
- <sup>11</sup> Vgl. Schneider a.O. 163 f.
- <sup>12</sup> Dazu Schneider a.O. 161 f.
- <sup>13</sup> Zu deren Chronologie und spezifischen Stilmerkmalen G. Koch – H. Sichtermann, *Röm. Sarkophag.* Handb. d. Arch. (1982) 258 f.
- <sup>14</sup> Vgl. z. B. F. Matz, *Die dionysischen Sarkophag.* Die antiken Sarkophagreliefs IV 3 (1969) 327 f. Nr. 178 bes. Taf. 201 oben (280–300 n. Chr.); G. Koch, *Die mythologischen Sarkophag.* – Meleager. Die ant. Sarkophagreliefs XII 6 (1975) 106 Nr. 72 Taf. 64–67 (letztes Viertel 3. Jh. n. Chr.). 134 Nr. 152 Taf. 127 links unten (um 300 n. Chr.). – Ähnlich ist auch die Haarwiedergabe der Dioskuren in H. Kähler, *Zwei Sockel eines Triumphbogens im Boboligarten zu Florenz*. 96. Berl. Winckelm. Progr. (1936) 6 Abb. 2–3 (zu den Sockelreliefs und ihrer antiken Verwendung jetzt R. Brilliant, *Prospettiva* 31, 1982, 2 ff., dessen Datierungsvorschlag in gallienische Zeit mir allerdings zu früh erscheint).
- <sup>15</sup> Ähnlich die Beispiele bei Matz a.O. 327 f. Nr. 178 Taf. 205 oben; Koch a.O. 106 Nr. 72 Taf. 64 Mitte; s. auch Kähler a.O. 6 Abb. 2–3.
- <sup>16</sup> Ebenso Koch a.O. 106 Nr. 72 Taf. 64–67.
- <sup>17</sup> Gut vergleichbar Koch a.O. 106 Nr. 72 Taf. 64–67.

R. M. Schneider

**251. Dionysos***Taf. 240–241*

H 45 cm, H des antiken Teils 32 cm.

Feinkörniger weißer (italischer?) Marmor. Dessen Oberfläche heute weitgehend mit einer grauen Rußschicht überzogen.

Nur der Kopf mit dem Hals antik. An diesem sind die Nase mit der Mittelpartie der Oberlippe, die hinter den Ohren herabfallenden Locken, von denen nur die Ansätze erhalten waren, und das obere Ende der Lockenschlaufe auf der linken Seite oberhalb des Reifs ergänzt. Die Oberfläche vor allem in den unteren Partien des Bartes bestoßen und sonst stark verwittert, wobei der Restaurator des 18. Jahrhunderts durch intensives Putzen eine einheitliche Wirkung zu erreichen suchte.



## **ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE**

*Abgekürzt zitierte Literatur*

A. Br.	P. Arndt – F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.)
Amelung	W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908)
Am. Journ. Arch.	American Journal of Archaeology
Ann. dell'Inst.	Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica
Ann. Sc. Atene	Annuario della Scuola Archeologica di Atene
Antike Bildwerke I	Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I (1989)
Arch. An. Ath.	Ἀρχαιολογικά Ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
Arch. Anz.	Archäologischer Anzeiger
Arch. Class.	Archeologia Classica
Arch. Delt.	Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον
Arti Fig.	Arti Figurative
Ath. Mitt.	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
Bernoulli, Gr. Ikon.	J. J. Bernoulli, Griechische Ikonographie I–II (1901)
Bernoulli I, II 1–3	J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894)
Boll. d'Arte	Bollettino d'Arte
Boll. Mus. Com.	Bollettino dei Musei Comunali di Roma
Bonn. Jahrb.	Bonner Jahrbücher
Br. Br.	H. Brunn – F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.)
Brit. School Athens	Annual of the British School at Athens
Brit. School Rome	Papers of the British School at Rome
Bull. Ant. Beschav.	Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology
Bull. Com.	Bollettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
Bull. Corresp. Hell.	Bulletin de Correspondance Hellénique
Bull. Inst.	Bollettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica
Calza, Ritratti	R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965)
Clarac	F. de Clarac, Musée de Sculpture antique et moderne 1–7 (1826 ff.)
Documenti	Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980)
EA.	Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.)
Enc. Arte Ant.	Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.)
Eph. Arch.	Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς



- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, *Iconografia romana imperiale da Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.)*, Quaderni e Guide di Archeologia II (1958)
- Felletti-Maj, *Ritratti* B. M. Felletti Maj, *Museo Nazionale Romano, I Ritratti* (1953)
- Fittschen, Gr. Portr. K. Fittschen, *Griechische Porträts* (1988)
- Fittschen, Kat. Erbach K. Fittschen, *Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach* (1977)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen – P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I* (1985), III (1983)
- Forschungen *Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst* 10 (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs – P. Wolters, *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke* (1885)
- Fuchs W. Fuchs, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs*, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 20. *Ergänzungsheft* (1959)
- Giuliano, Mus. Naz. Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano  
I 1 usw. Bd. I 1 usw. (1979 ff.)
- Gött. Gel. Anz. *Göttingische Gelehrte Anzeigen*
- Gross, Traian W. H. Gross, *Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians* (1940)
- Hauser F. Hauser, *Die neuattischen Reliefs* (1889)
- Helbig<sup>1–3</sup> I, II W. Helbig, *Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)
- Helbig<sup>4</sup> I–IV W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, Bd. I–IV (1963–72)
- Inan-Rosenbaum J. Inan – E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor* (1966)
- Inan u. J. Inan – E. Alföldi-Rosenbaum, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde* (1979)
- Ist. Mitt. *Istanbuler Mitteilungen*
- Jahrb. d. Inst. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes*
- Journ. Hell. Stud. *Journal of Hellenic Studies*
- Journ. Rom. Stud. *Journal of Roman Studies*
- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, *Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte IV* (1936/7)
- LIMC I, II *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I* (1981), II (1984)
- Lippold G. Lippold, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1* (1936), III 2 (1956)
- Lippold, Handb. G. Lippold, *Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie III 1* (1950)

Lippold, Kop. u. Umb.	G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (1923)
Lippold, Porträtstatuen	G. Lippold, Griechische Porträtstatuen (1912)
Madri der Mitt.	Madrid er Mitteil ungen
Mansuelli I, II	G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi, Le Sculture I, II (1958, 1962)
Mattingly I–V	H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum I–V (1923–1950)
Matz-Duhn	F. Matz – F. v. Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I–III (1881–82)
MEFRA	Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité
Mem. Am. Acad.	Memoirs of the American Academy in Rome
Mem. Pont. Accad.	Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
Mitt. d. Inst.	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
Mon. Ant.	Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei
Mon. Piot	Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires
Morcelli	Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli (1785)
Morcelli-Fea	St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea (1803)
Morcelli-Fea-Visconti	St. A. Morcelli – C. Fea – P. E. Visconti, La Villa Albani descritta (1869)
Münch. Jahrb.	Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst
Mus. Helvet.	Museum Helveticum
Mustilli	D. Mustilli, Il Museo Mussolini (1939)
Not. Scavi	Notizie degli Scavi di Antichità
Österr. Jahresh.	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien
Overbeck, Schriftquellen	J. Overbeck, Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen (1868)
Pandermalis, Untersuchungen	D. Pandermalis, Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen (Diss.: Freiburg 1969)
E. Paribeni	E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
R. Paribeni	R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
Platner-Bunsen	E. Platner – C. Bunsen u. a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
Poulsen, Cat. Carlsb. Glypt.	F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951)
RE	Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
Reinach, stat. I–VI	S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.)

- Reinach, reliefs I–III S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
- Rend. Accad. Lincei Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
- Rend. Pont. Accad. Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Rev. Arch. Revue Archéologique
- Richter, Portraits I–III G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965)
- Richter-Smith G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks. Abridged and revised by R. R. R. Smith (1984)
- Riv. Ist. Arch. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
- Robert C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
- Röm. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
- Roschers Mythol. Lex. H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
- Schefold, Bildnisse K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943)
- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia (1885)
- Voutiras E. Voutiras, Studien zur Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980)
- Wegner, Herrscherbildnisse M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real (1979)
- Wegner, Daltrop, Hausmann, Die Flavii G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, Die Flavii (1966)
- Wegner-Wiggers M. Wegner – H. B. Wiggers, Das römische Herrscherbild, Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus (Wegner) (1971)
- West I, II R. West, Römische Porträtplastik I (1933), II (1941)
- Winckelmann, Briefe J. J. Winckelmann, Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57)
- Winckelmann, Geschichte der Kunst J. J. Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums (1764) (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 343, 1966)
- Winckelmann, Monumenti inediti Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann, 1767 (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 345/6, 1967)

Winckelmann,	Winckelmann's Werke, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II)
Werke I–XI	und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825)
Winter, K. i. B.	F. Winter, Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in Bildern 7–13 (o. J., ca. 1900)
Zoega	G. Zoega, Li bassirilievi antichi di Roma I (1808)

*Allgemeine**Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben*

Abb.	Abbildungen
Abh.	Abhandlung
Akad.	Akademie
Anm.	Anmerkung
ant., Ant.	antik, Antik, antike, antique, antico usw.
Anz.	Anzeiger
Arch., arch.	Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw.
Aufl.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
B	Breite
Bd.	Band
Beih.	Beiheft
Ber.	Bericht
Bildh.	Bildheft
Boll.	Bollettino
Bull.	Bulletin, Bullettino
bzw.	beziehungsweise
Cat.	Catalogue, Catalogo usw.
Coll.	Collection(s) usw.
d.	der
DAI	Deutsches Archäologisches Institut
ders.	derselbe
dies.	dieselbe
Diss.	Dissertation
Dm	Durchmesser
Ergh.	Ergänzungsheft
ersch.	erschienen
f., ff.	folgend(e)
Festschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria usw.
Gesch.	Geschichte
Ges.	Gesellschaft
griech.	griechisch(e)
H	Höhe
Handb.	Handbuch
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Inst.	Institut
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer
Jahrb.	Jahrbuch
Kat.	Katalog
Königl.	Königlich

L	Länge
Lit.	Literatur
Mus.	Museum, Musée, Museo usw.
Neg.	Negativ
N. F.	Neue Folge
NM	Nationalmuseum
Naz.	Nazionale
Nr.	Nummer
phil.	philosophisch
röm., Röm.	römisch, Römisch
s.	siehe
S.	Seite
Ser.	Serie
Slg.	Sammlung(en)
Staatl.	Staatliche
sog.	sogenannte(n)
Sp.	Spalte
s. v.	sub verbo
Suppl.	Supplement usw.
T	Tiefe
Taf.	Tafel
u.	und
u. a.	unter anderem
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
Wiss.	Wissenschaft(en)
wiss.	wissenschaftlich
Zs.	Zeitschrift

## **ABBILDUNGSNACHWEIS**

Arte Fotografica, Rom: 3–11, 13–34, 35 links, 36–41, 44–47, 51 links, 55 rechts, 58–65, 77–86, 89 links, 90, 92, 94 rechts, 100, 104–108, 110–113, 115 rechts, 116–118, 119 rechts, 120–125, 127–147, 148 rechts, 149–157, 161–172, 174–177, 178 rechts, 181 rechts, 185 rechts, 188–196, 204, 206 links, 207–208, 212, 218–219, 222–223, 225–228, 230–241, 252–253, 256.

G. Fittschen-Badura, Augsburg: 12, 35 rechts, 42–43, 48–50, 51 rechts, 52–54, 55 links, 56–57, 67–76, 87–88, 89 rechts, 91, 93, 94 links, 95–99, 101–103, 109, 114, 115 links, 119 links, 126, 148 links, 158–160, 173, 178 links, 179–180, 181 rechts, 182–184, 185 links, 186–187, 197–203, 205, 206 rechts, 209–211, 213–217, 220–221, 224, 229, 242–251, 254–255.

Alinari, Florenz – Rom: Taf. 1–2.

S. Reinach, L'album de Pierre Jacques de Reims (1902) Taf. 5 bis: Abb. 2.

Ch. Hülsen – H. Egger, Die röm. Skizzenbücher des M. van Heemskerck im Königl. Kupferstichkabinett zu Berlin II (1916) Taf. 44 (fol. 37): Abb. 3.

Rijksprentenkabinet, Amsterdam: Schutzumschlag.

Ch. Percier und P. F. L. Fontaine, Choix de plus célèbre maisons de plaisance de Rome et des environs, Paris 1809 Taf. 7: Abb. 1.